

Temaet for den danske gruppe, der åbner udstilling i The Nordic Center of Contemporary Art in Xiamen i Syd Kina den 31. marts 2024:

BILLEDKUNSTENS EKSISTENTIELLE BÆREDYGTIGE OG SOCIALE BETYDNING.

Kunst er altid resultat af nye konfrontationer med virkeligheden og en stræben efter at indfange ny indsigt i både den indre og ydre verden. Kunstnerne åbner et nyt erfaringsrum, der rummer pejlemærker mod nye meningsgivende orienteringer, men også afsløringer af falske værdier. Men billedkunstneren skaber også et selvstændigt erfaringsrum, der er forskelligt fra det, som digtningen frembringer. Det skyldes, at billedkunstnernes formsprog er mere intenst og anskueligt end selv det digteriske sprog. For gennem den billedkunstneriske tolkning bliver det sete oplevet som noget aktuelt, udtryksmættet og nærværende, der frembringer nye og uventede forestillinger, der er både større og anderledes end dem, vi kender fra vores hverdagsvirkelighed. Kunst har også et interdisciplinært aspekt, fordi det ofte rummer visuelle dialoger med naturvidenskab og poesi og tit – på en konkret og nærværende måde – afdækker nye perspektiver i dem.

Endelig har kunstnerne i de ca. sidste fem decennier lagt større og større vægt på, at beskuerne – både børn og voksne – kan drages aktivt ind i det kunstneriske univers og stimuleres til at afdække nye orienteringer, skabe nye forbindelser til de mennesker, der er omkring dem og opdage nye sociale og etiske forpligtelser. Kunst virker på mangfoldige måder både i det kulturelle og sociale rum.

Else Marie Bukdahl

Dr. Phil, Kunsthistoriker og tidl. Rektor for det Kongelige Danske Kunstakademi

Art in the social space. The Nordic Center of Contemporary Art in Xiamen 2024.

The theme for the Danish group opening an exhibition at The Nordic Center of Contemporary Art in Xiamen, Southern China, on March 31, 2024:

THE EXISTENTIAL, SUSTAINABLE, AND SOCIAL SIGNIFICANCE OF VISUAL ARTS

Art is always the result of new confrontations with reality and a striving to capture new insights into both the inner and outer worlds. Artists open up a new experiential space that contains markers towards new meaningful orientations, as well as revelations of false values. However, the visual artist also creates an independent experiential space, different from what poetry produces. This is because the visual language of artists is more intense and perceptible than even the poet's language. Through the artistic interpretation, the seen is experienced as something current, expressive, and present, generating new and unexpected ideas that are both larger and different from those we know from our everyday reality. Art also has an interdisciplinary aspect because it often contains visual dialogues with science and poetry and often - in a concrete and present way - reveals new perspectives in them.

Finally, over the past five decades, artists have increasingly emphasized that viewers - both children and adults - can be actively drawn into the artistic universe and stimulated to uncover new orientations, create new connections to the people around them, and discover new social and ethical obligations. Art operates in diverse ways in both cultural and social spaces.

Else Marie Bukdahl

Dr. Phil, Art Historian, and Former Rector of the Royal Danish Academy of Fine Arts