



Titel fra musik af komponist Tonje T. S Norheim/Mirrorship: *Mermaids don't cry, and no one asks why.* 2020



Samarbejde med komponist Tonje T. S Norheim/Mirrorship. *Håbets Heltinde.* (Floating Art, Vejle Kunstmuseum)2019



LIFE-BOATS ved Copenhagen Contemporary på Papirøen, i regia f Aarhus Europæiske Kulturhovedstad2017

## Fælles mytiske symboler. Marit Benthe Norheim

Som billedkunstner står jeg på ryggen af andre samtidsvidner og samtidsformidlere fra alle tidsepoker. Vi har nedarvede symboler, som giver indsigt og følelser et udtryk – og som giver mulighed for fælles forståelse på tværs af kulturer. Noget af det jeg er meget optaget af som kunstner, er at give nøgler til folk som ikke er indviet i kunstens sprog. Derfor har jeg ofte brugt almenyldige og enkle symboler som både er brugt i kunsthistorien, i religiøse sammenhænge -men også i eventyr og fantasi fortællinger – på en måde der gør at man kan forbindes og forhåbentlig åbne døre til flere lag.

Et af symbolerne er havfruen – som jo har flere tusinde års historie bag sig – og som findes i alle kulturer. Hun er mytisk og mystisk, men også over-brugt i popkultur og sentimentale, romantiske fremstillinger. Jeg har alligevel givet mig i kast med symbolet, fordi jeg har en datter som har en kronisk sygdom, efter et flåtbid. Borrelia – ME, frygtelige sygdomme der gør at hun i mange år har identificeret sig med havfruen og det at være i en anden verden, for at kunne udholde og overleve så meget smerte og lidelse.

Også i den kinesiske kultur er der en lang række historier fra alle tider, hvor havfrue-symbolet er vigtigt. *Jiao ren*; den kinesiske havfrue, vever silke, som ikke kan blive våd og hendes tårer bliver til perler. Perler er en eksportvare i Xiamen der hvor vi skal udstille.

Jeg ønsker at videreudvikle samarbejdet med min datter, komponisten Tonje T. S. Norheim /alias Mirrorship, som skriver sangtekster og musik rundtom havfruen. Vi skabte et projekt sammen for Vejle Kunstmuseum; i Vejle fjord til den internationale vandkunstudstillingen Floating Art, som vi siden har udbygget i flere etaper. Nu ønsker jeg at se om det kære symbol, som i disse dage udbredes voldsomt i store filmproduktioner, baseret på HC Andersen i den Vestlige verden og på kinesiske havfruemyster hos dem, kan skabe fælles forståelse for følelsesmæssige og sygdomsrelaterede situationer mellem vores forskellige verdensdele.

Helt konkret vil jeg udplukke skitser og tegninger jeg har skabt over flere år med havfruetemaet. De er et forsøg fra en mor på at visualisere, at møde og rumme den sygdomsramte datters tilstand – hvor hun meget af tiden er under vand, men hvor håbet og troen på at det over vand bliver tilgængelig.

Jeg vil bruge skitserne som grundlag til at modellere relieffer– (i selvtørrende papir ler) -, mens jeg er i Kina. De skal vises i hver sine små «akvarier» - bokser som jeg vil fremstille i Xiamen, hvor man kan se figurerne bagved glas. Bundene vil dækkes af lokale perler. De vil udstilles som en hel installation, hvor jeg måske også kan få noget af musikken fra Tonje til at spille sammen med dem.

<https://faktalink.dk/titelliste/havf/havfrhis> *Havfruen kan opfattes som en personificering af vandets lunefulde natur, det omskiftelige hav, der både giver og tager, som rummer både glæder og farer. Det ukendte hav har hos alle folkeslag bidraget til animismen - den tro, at naturen er besjælet og befolket med gode og onde væsner, oftest i dyreham. Havfrueskikkelsen har ændret sig gennem årtusinder, så man i dag ikke kan trække en sikker linje mellem oldtiden og nutiden. Hun er kendt i hele verden og afbildes som en kvinde, der fra livet og ned er forsynet med en - undertiden tvedelt – fiskehale.*



Mumificeret havfrue, også set i Xiamen



Nu-gua



En af skitserne til udstillingens relieffer