

Ansøg for Kaunas
European Capital of
Culture 2022



Munter,
Merkelige
Farefulle
Undrende
Lekne
LEKENDE
Lette med alvor
Lattermilde
SMILENDE

SMILE

- en mobil skulptur som et symbolsk portræt af Stasé Samuleviciené.

Indledning:

I september 2021 blev min skulpturelle installation Rolling Angels, bestående af 15 betonskulpturer på hjul, modelleret over gamle skraldespands-stativer, og med indkorporeret lyd af komponist Geir Johnson, indlemmet i den Europæiske Kulturhovedstad Kaunas' ønske om at bringe ny energi og optimisme til den lille og traumatiserede by; Linksmakalnis. Dette giver mening efter selv at have besøgt byen, der har en tungt belastet status, både historisk og i samtiden. Traumerne fra både russisk og tysk militærmagt er del af byens identitet, der nu hovedsagligt er beboet af socialt udsatte og sårbare mennesker.

Den Europæiske Kulturhovedstad Kaunas 2022, ser det som essentielt at skabe fællesskabsfølelse og en ny identitet, gennem det at bringe kunstneriske og involverende projekter ind i Linksmakalnis (*vedlagt dokumentation om Rolling Angels deltagelse)



"Rolling Angels" blev hentet ind fra Tyskland, hvor de i 2020-2021 blev brugt af Kunsthaus Dresden, i forbindelse med 75 års markeringen af bombningen af Dresden. Skulpturerne blev rullet ind i voldsomme antifascist/neonazi-demonstrationer som freds- og kunstaktivistiske redskaber.

Jeg skabte også to nye stedsspecifikke engleskulpturer, der forbliver permanent i Kunsthaus Dresdens samling og brug.

I kunsthistorien har man jo alle dage arbejdet med det hybridsvæsen englen er - i alle kulturer. I vores samtid er det på mange måder tabuiseret at arbejde med dette almene, folkelige symbol, som kan bringe nøgle til alle slags mennesker i forhold til det at nærme sig kunsten. Jeg tror meget på at de få symboler vi har til fælles i det offentlige rum, på tværs af tider, kulturer, social baggrund og alder, kan komme til at få en ny betydning hvis vi tager dem alvorligt.

Produktion af nyt værk til Linksmakanis' Englemuseum, Litauen.

Linksmakalnis' borgmesters kone oprettede for nogle år siden et lille Englemuseum i rådhuset, der befinder sig i den gamle militærforlægnings reception. Den italienske nycirkusdirektør Roberto Magro byggede videre på det at de irrationelle englevæsener fik en betydning i byen. Han involverede akrobater og lokalbefolkningen i at gøre englene synlige. Det var i denne anledning at mine skulpturer blev hentet ind. De bliver i Europæiske Kulturhovedstadens varetægt hele året og bruges i forskellige sammenhænge – indtil den nye engleskulptur "Smile" forhåbentlig ankommer i september for at blive en permanent del af museets samling og kan trilles rundt i byen nårsomhelst, mens resten af flokken kan rejse videre. Samarbejdet med Roberto Magro vil fortsætte året ud, med hans nycirkus og Linksmakalnis som modtagere, hvor hele den Rullende Engleflokken bliver brugt under hans overordnede titel Radio Angels. (*se vedlagte oversatte avisartikel om og interview)

SMILE - en mobil skulptur som et symbolsk portræt af Stasé Samuleviciené

I 1995 udstillede jeg i Nationalmuseet i Litauen, Cirliones Museum i Kaunas, hvor jeg blev bekendt med folkekunsten i landet der optog mig meget, med den melankoli og store alvor den besat. To kvindelige folkekunstnere var udstillet på museet. Jeg købte en lille bog, oversat til engelsk om den ene af dem, Stasé Samuleviciené. (1906-1988) der beskrev hendes historie og viste billeder af de væsener hun skabte i tekstil, som hun også skabte historier til. Hun ønskede at bringe smil og omsorg ind i en tung tid og blev tildelt Smilets Orden fra Polen, som også bl. a. Paven, Moder Theresa og Astrid Lindgren har modtaget. Hun fik æresbevisningen som kunstner, fordi hun arbejdede for det opbyggelige, på trods af tunge hændelser i

eget liv og anderkendelse af livets sårbarhed.

Det er disse kvaliteter og karakteristika jeg ønsker at lægge ind i hendes symbolske portræt i engleskulpturen "Smile" .

Skulpturen skal have store vinger, hvor vingespidsene berører hovedet – den skal være både vild og kærlig, med et underfundigt smil, - en figur med mange facetter og mulighed for identificering – også uden at have kundskab til Stasé Samuleviciené.



Stasé Samuleviciené og bogen om hende



[Link til bog](#)

Specialkomponeret elektronisk musik indkorporeret i skulpturen

Skulpturen skal, ligesom de andre Rolling Angels, modelleres over brugte skraldespandsstativer, hvor der skabes et lydtrum.

Min gode samarbejdspartner komponist Geir Johnson, som har lavet de elektroniske kompositioner i alle englene, døde desværre i efteråret 2021. Geir skulle have specialkomponeret lyd til "The Angel of Smile", men nu har jeg bedt min datter, Tonje T. S. Norheim www.mirrorship.com, som er komponist og uddannet ved Det Elektroniske Musikkonservatoriet i Aarhus, om at skabe ny musik til denne

skulptur. Geir har været en slags mentor for hende og det vil være en smuk hilsen både til ham og til værket, at hun kan gøre dette. Tonje og jeg har haft tidligere samarbejder, der er blevet støttet af Statens Kunstfond og Slotte og Kulturstyrelsen.

Mål og materiale

Højde 1,8m x Bredde 1,5m x Længde 1m

Brugt skraldespand, brugt armeringsjern, kyllingenet, specialhjul, Bæredygtig beton, polyester/glasfiber, latex.

Bæredygtighed

Jeg har altid arbejdet meget med genbrug af alle slags materialer. Al metal som opbygning/armering i mine skulpturer er fra skrothandlere. Det jeg bruger af beton og glasfiber er traditionelle byggematerialer som der i stor udstrækning forskes i for at skabe bæredygtige og grønne løsninger. Det er stort fokus på denne udvikling, både i små og større virksomheder, hvor del-elementer i produktionen er byttet ud, for at mindske udledning af CO2. Genanvendelighed er også nøgleord i denne forskning.





Model i 1:7

Marit Benthe Norheim

Houenvej 52 - 9800 Hjørring DK

+45 30 70 51 46 - mbnorheim@gmail.com

www.norheim.dk - www.life-boats.com



Rolling angels i Dresden 2021