

Vendsyssel

Telefon 99245111 E-mail hjerring@nordjyske.dk Adresse Frederikshavnsvej 81, 9800 Hjerring
Telefon 99203333 E-mail frederikshavn@nordjyske.dk Adresse Tordenskjoldsgade 2, 9900 Frederikshavn
Telefon 96455565 E-mail broenderslev-dronninglund@nordjyske.dk Adresse Bredgade 35, 9700 Brønderslev

» De skal være med, hvis ikke de er frosset inde ude i Marselisborg Lystbådehavn, hvor de ligger i øjeblikket.

MARIT BENTHE NORHEIM, billedkunstner

Otte års arbejde forbi

BILLEDKUNST: Billedhugger Marit Benthe Norheim har i 2016 fulden sit værk Life-Boats

Af Jane Bünemann
jane.buenemann@nordjyske.dk

MYGDAL: 21. januar, når Aarhus markerer åbningen af året som Europæisk Kulturhovedstad, så vil billedkunstneren Marit Benthe Norheims tre sejlede kunstinstallationer, Life-boats, være en vigtig del af åbningssceremonien.

- Ja, de skal være med, hvis ikke de er frosset inde ude i Marselisborg Lystbådehavn, hvor de ligger i øjeblikket, fortæller Marit Benthe Norheim.

Kunstneren kan se tilbage på et særdeles hektisk år, hvor hun har færdiggjort sit hidtil største kunstværk. Mere end otte år har værket været undervejs. Lige siden hun var færdig med sine rullende skulpturer, Campingkvinder, som er betonfigurer over fem campingvogne. Disse skulpturer blev lavet til den norske by Stavanger i 2008, da den var Europæisk Kulturhovedstad.

Life-boats blev søsat under stor fest i Aalborg i juni i år, og frem til 12. oktober sejlede de tre elektrisk drevne skibe rundt omkring Nordjylland.

- Det var så flot at se skibene på Limfjorden. Det var fuldblydelsen af otte års arbejde, og det virkede så naturligt at se dem sammen på vandet, siger Marit Benthe Norheim.

Hun havde troede, at det



Marit Benthe Norheim blandt de kvindeskulpturer, hun har med på en udstilling på Kvindemuseet i Aarhus fra 22. januar. De har samme udtryk som gallionsfigurerne på "Skibet er ladet med minder" - det tredje skib i Life-boats, der medvirker, når Aarhus åbner året som Europæisk Kulturhovedstad.

ville være mere dramatisk at søsætte dem.

- Jeg må indrømme, at det var en stor oplevelse at se dem. Alt det, jeg og mange andre har arbejdet med så længe, var realiseret. Alle de eksperter, der har været inde over skibene, for der har været mange elementer, der har skullet passe sammen, siger billedkunstneren.

Foruden eksperterne har

langt over 100 frivillige på en eller anden måde medvirket til at få samlet midler sammen og rent praktisk være med til at støbe skibene i beton.

Blæsende sommer
Skibene har været rundt i en række byer i Nordjylland hen over sommeren. Der har været stop over 30 steder hen over fire måneder.

Kunstneren har sammen med sin mand, billedhuggeren Claus Ørntoft, været med på mange af turene.

- Der er blevet gjort mange erfaringer hen over sommeren, og de har vist sig at være mere sødygtige, end vi havde forventet. Men der skal justeres lidt hist og her - for eksempel skal der et stør-

re rør på, siger Marit Benthe Norheim.

Der har været afholdt mange "åben-båd" arrangementer hen over sommeren, og alene her har 22.000 mennesker været om bord og kigge på kunstværkerne. Dertil kommer mange tusinde, som blot har set skibene fra land.

- Det er kunstformidling på et meget direkte plan, si-

Kvindeliv på tværs af grænser

BOG: Sociologi-professor fra Aalborg Universitet har skrevet om kvinderne bag gallionsfigurerne på Life-boats

Af Jane Bünemann
jane.buenemann@nordjyske.dk

AALBORG: Aalborg Universitetsforlag har netop udgivet bogen "Skibet er ladet med minder" - Fortællinger om kvindeliv på tværs af grænser.

Bogen er blevet til et samarbejde mellem billedkunstneren Marit Benthe Norheim og professor Ann-Dorte Christensen og Benthe Norheim. Nogle af interviewene er foretaget af jour-

nalist Marianne Knudsen. Ann-Dorte Christensen, der er sociolog, kalder samarbejdet ret unikt:

- Det har været meget givende for mig. Det har givet mig en ekstra faglig dimension og tvunget mig ud på kanten af min faglighed. Jeg er vant til at skrive meget længere. Her har jeg skullet skrive en meget kort tekst, siger professoren.

Hun har fået 18 kvinders livshistorie. Den ældste er født i 1924 og den yngste i

1944. - Jeg har i bogen været inspireret af den hviderussiske forfatter Svetlana Aleksijevitj, der har formået at få krigens kvindelige stemmer frem. Og der har været meget mere krig i de her kvinders liv, end jeg havde regnet med. Der indgår hele syv store krige i deres livsfortællinger, siger Ann-Dorte Christensen.

Hun siger, at kvindernes beskrivelser er ubemærkede øjenvidneberetninger fra de

» Deres øjenvidneberetning siger rigtigt meget om fortiden, men desværre også meget om nutiden.

ANN-DORTE CHRISTENSEN, professor i sociologi, Aalborg Universitet

sidste 50 til 60 år.

- Deres øjenvidneberetning siger rigtigt meget om fortiden, men desværre også meget om nutiden, siger Ann-Dorte Christensen.

Kvinderne er alle nulevende, og de har tilsammen boet eller arbejdet i 27 forskellige lande. De har krydset grænser på grund af migration, flugt, kærlighed eller arbejde.

Ann-Dorte Christensen beskriver i bogen hver enkelt kvindes liv, Marit Benthe



» Skibene har stået deres prøve i den blæsende sommer, og de har vist sig at være mere sødygtige, end vi havde forventet.

MARIT BENTHE NORHEIM, billedkunstner

Billedkunstneren Marit Benthe Norheim har sammen med professor Ann-Dorte Christensen skrevet bogen "Skibet er ladet med minder". Den fortæller om kvinderne bag de 19 gallionsfigurer på skibet med samme titel.

Foto: Claus Søndberg

BLÅ BOG

MARIT BENTHE NORHEIM, BILLEDHUGGER

- Født i Norge 1960.
- Uddannet på Vestlandets Kunstakademi, Bergen, Norge og senere på Royal Academy of Art, London, England.
- Har blandt meget, meget andet udført skulpturen "Fruen fra Havet" på Sæby Havn.
- 2008: Udførte "Campingkvinder" til Stavanger, der var Europæisk Kulturhovedstad.
- 2017: Life-boats indgår i sejlads for Aarhus som Europæisk Kulturhovedstad.
- Fra 2018 får Life-boats Aalborg som hjemhavn.
- 22. november 2017 åbner udstillingen "Skibet er ladet med minder" på Kvindemuseet i Aarhus.
- Bosiddende i Mygdal i Vendsyssel.



Kvindeskulpturerne i beton har et usædvanligt levende udtryk.

ger den norskfødte kunstner.

Med på Kvindemuseet

Life-boats er også tænkt ind i den udstilling, der 22. januar åbner på Kvindemuseet i Danmark på Domkirkepladsen 5 - ikke langt fra havnen.

Udstillingen har titel efter det tredje skib: Skibet er ladet med minder. Den vil fortælle om visionerne for

kunstprojektet og have fokus på de 19 gallionsfigurer, der sidder på skibet. Figurerne er symbolske portrætter af en række kvinder over 70 år af forskellig nationalitet og fra vidt forskellige kulturer. Kvinder, hvis historier er fortalt i bogen med samme titel. Kvindernes liv er beskrevet af professor ved Aalborg Universitet, Ann-Dorte Christensen.



Marit Benthe Norheim hjemme i værkstedet med de 18 kvindefigurer, der fra 22. januar 2017 udstilles på Kvindemuseet i Aarhus. Foto: Claus Søndberg

Mindernes skibe

KUNSTBOG

Ann-Dorte Christensen og Marit Benthe Norheim: "Skibet er ladet med levende liv" ★★★★★



Denne bog er en slags dokumentation af et stort kunstprojekt, som tillige er et meget prisværdigt projekt.

Life-boat er Marit Benthe Norheims kunstprojekt. Det består af tre sejlede skulpturer, som symboliserer forskellige stadier i kvindelivet: "Længsel" - den unge på vej ud i livet. "Liv" - den gravide midt i livet og det tredje skib: "Minder" - den aldrende kvinde.

Det er dette tredje skib og dets 19 gallionsfigurer, denne bog udfolder. Det er fortællinger om et levende kvindeliv på tværs af grænser.

Bogen er skrevet ved et samarbejde mellem professor Ann-Dorte Christensen, Aalborg Universitet og billedkunstner Marit Benthe Norheim, Mygdal. Journalist Marianne Knudsen har bidraget til research og interviews. Bogen er dejlig fyldt med fotos af både byggeprocessen af betonskibene og med mange fine skitser til gallionsfigurerne. Gallionsfiguren er brugt som den beskyttende faktor som sådan har på et skib, hvor farer og undergang lurer lige under kølen.

Der er tale om 18 livsfortællinger med nulevende kvinder over 70 år, der har rødder i 27 forskellige lande, og som nu bor her i landet. De er fra Grønland, USA og Syrien, samt Danmark. Det er blandt andre Else Marie Bukdahl, og kunstnerens egen mor i Norge. Det er kvinder, hvis liv har givet dem styrke, trods skæbnerne de bærer på.

Hver fortælling er en livsfortælling om individuelle erfaringer med livets styrke, dets smerte og kærligheden i det.

Det er både rystende, rørende og smukt at læse. Bogen gør den personlige historie til verdenshistorie og ikke mindst verdenshistorien til en personlig beretning. Det er fornemt gjort både med bogen og med hele kunstprojektet. Også selvom sproget i bogen sine steder er en anelse tung med mange parenteser og indskudt sætninger, da bogen også indgår som et forskningsprojekt mellem kunst og levende liv.

Kvindernes fortællinger er mere ud af landevejen og dem der fænger. Ligesom kunstnerens egne beretninger om ideen og processen med skibe, redningsbåde og livsbåde. På tværs af kvindernes forskelligheder og deres forskellige baggrunde, har kvindernes beretninger det fælles, at det er vigtigt at huske fortiden og bruge de erfaringer de har, samt at dele dem med andre for at fremme åbenhed og tolerance. Det enkeltes menneskes historie er vigtig, for at forstå helheden.

At det hele er fortalt med tre skibe, der har kroppe som kvinder og med gallionsfigurer er ikke tilfældigt. En søfartsnation som Danmark ved, at skibe er broer ikke kun til nye markeder, men også mellem mennesker, steder og kulturer. Det minder disse skibe og bogen os om. Og disse unikke kvinders liv skaber et fællesskab mellem steder og skæbner, som bidrager til en større viden og forståelse af den udviklede og sammenhængende globale verden, vi lever i.

Skibene er i øvrigt, meget passende en del af Aarhus 2017 - Europæisk Kulturhovedstad.

Læs bogen, se skibene og fortæl videre om, hvad dit skib er ladet med. Det er det, den 19. gallionsfigur repræsenterer. Den åbne figur der hele tiden fortæller videre.

Troels Laursen
kultur@nordjyske.dk

■ Ann-Dorte Christensen og Marit Benthe Norheim: "Skibet er ladet med levende liv"

160 sider, illustreret, 200 kroner
Aalborg Universitets Forlag.