



CAMPINGKVINNER

-en rullende skulpturell installasjon i betong

**av billedkunstner Marit Benthe Norheim
med innkorporert musikk av komponist Geir Johnson**

skapt i forbindelse med
Europeiske Kulturhovedstad Stavanger 2008

CAMPINGKVINNER

av Marit Benthe Norheim

Den bærende idé og samtidig den indre armering til oppbygging av Campingkvinnene er funksjonelle campingvogner fra 60–70-tallet. Hver av kvinneskulpturenes torsoer vokser ut av taket, slik at campingvognene fungerer som kvinnenes skjørt.

Campingkvinnene er i kjørbær stand, og har allerede vært ute på mange forskjellige reiser – på egne hjul, med 30km. i timen, både i Norge, Danmark og på Island.

Campingvognen, campinglivet, den reisende, det å ha huset med seg, – minner om trange rom med familielivet tett på hverandre – hyggen og ferien, eller det eksplosive i dette – bringer mange assosiasjoner. – Også til eventyret som man forbinder med sigøynere og sirkusfolket, de omreisende. Kvinnen og de hemmelighetene hun gjemmer eller åpner for, gir også rom for mange tanker.

Dette prosjektet innebærer også sosial involvering og direkte deltagelse på flere plan.

Kort gjennomgang av Campingkvinnene

1) Flyktningekvinnen er sterk – på vei forover – men også vaksom og sårbar. Hun har et erfaringens rom inne i, som også blir et slags Beskyttelsesrom.

Innsiden er dekket av en porselens-mosaikk skapt av ca 400 barn og flyktningekvinner fra Stavanger 2008 –regionen i samarbeid med Figgjo Porselensfabrikk. De har arbeidet i dialog med en tematikk som understreker alle flyktende kvinner og barns lengsler og savn.



Maria Beskytteren innefra



Sirenen innefra



Første stopp i Hjørring, på den første reise fra Mygdal til Stavanger, mai 2008

2) Bruden med sin romantiske og erotiske fremstilling, viser til den reelle institusjonen ekteskapet er; i alle deler av verden: En offentlig godkjent ramme som gjør det mulig å føre nye generasjoner frem. Innsamlede bryllupsfotos, både lokalt og fra mange andre deler av verden, skaper en tapet inne i Campingbruden.

3) Maria Beskytteren har den autoritære mors -og beskytter -rollen.

Hun bærer også smerten ved å miste et barn. Jeg har bygget middelalderbildet på Beskyttelse inn i hennes historie; hvor hun byr brystet fram til Kristus på Dommens dag og ber om nåde for de arme mennesker hun har gjemt i sin kappe. Men også hennes smerte og styrke i Pietaen, hvor hun holder sin døde Sønn. Jeg har lagt den døde Kristus inne i henne, modellert inn i gulvet, omkranset av 20 menneske- og åndevesener

4) Sirene er den livsbejænde –Hun er utadvendt med en frodig og voldsom kropp.

Sirenen lokker og frister/forfører og nyter sin kvinnelighet. Denne kraften som både tiltrekker og frastøter. Som bekjempes og skremmer på forskjellige vis i forskjellige kulturer- og har gjort det til alle tider. Inne i Sirenen er både tak/vegger og gulv dekket av rosa betong, med avtrykk av mange folks hender.

Sentralt i hennes indre rom står en frittstående figur i statisk posisjon. –Et menneske/foster/fallos?

5) Campingmama er både mektig og omsorgsfull, men så veldig at man ikke vet om det er på godt eller vondt. Kontrollen glipper – ved det at to figurer er på vei ned med hodet først bak ryggen hennes. Hun er tapetsert innvendig med innsamlede fotos fra campinglivet.



Campingkvinnerns første reise fra Mygdal til Stavanger Mai 2008



Campingkvinner klar til ferjen fra Danmark til Norge, mai 2008

MUSIKKEN

Geir Johnson om musikken inne i Campingkvinnene

1) Flyktningekvinnen: Jeg hadde lenge arbeidet med å finne en inngang til denne skulpturens historie da jeg kom over Mahmoud Darwish' fantastiske tekst *State of Siege* - Beleiringstilstand. Teksten fanget meg med en gang, og satte ting i bevegelse, intellektuelt, følelsesmessig, rystet meg i sin enkelhet når det gjaldt skildringen av de dagligdagse ting som også de beleirede gjør, som flyktninger også må gjøre.

Jeg hadde akkurat vært i Ramallah og selv opplevd hvilke forhold palestinerne lever under, den dagligdagse undertrykkelsen og fornedrelsen, og samtidig takken for at noen kom fra Vesten for å være øyenvitner, og kanskje var det derfor teksten slo dobbelt sterkt. I alle fall fikk jeg tak i Darwish selv på telefon - det var ikke lett, men det lot seg gjøre, og jeg la frem mitt ærende. Om det gikk an å få lov til å lage moderne, elektronisk musikk til hans tekst, altså ikke tradisjonell arabisk ledsagelse. Han var svært positiv, og ga meg full frihet også til å tilrettelegge teksten. Noen uker senere gikk han bort, og Palestina var i landesorg. Teksten inne i skulpturen leses av Tora Augestad.

2) Bruden: Finnes det noen kjennetegn for hva som er bryllupsmusikk? I stedet for å komponere den ideelle bryllupsmusikk har jeg samlet inn musikk fra vielser og bryllipsfester fra de forskjellige kultur, fra såvel afrikansk som indiske, jødiske, irske, amerikanske og søreuropeiske. Og fra Norge klinger Myllargutens bruremarsj med.

3) Maria beskytter: Musikken til Maria er skapt på basis av et verk jeg vokste opp med, Gregorio Allegri's *Miserere* - et korverk for åttestemmig kor, som i flere hundre år bare var tilgjengelig i det sitinske kapell i Roma. Men Wolfgang Amadeus Mozart ville det annerledes, og skrev det ned etter hukommelsen, og da ble det frigitt av paven. Dette verket



Karavanan overnatter på Ølberg camping, Norge, mai 2008



Flygtningen innefra



Campingkvinner transporteres over Limfjorden, Danmark mai 2009



Sæby, Danmark mai 2009



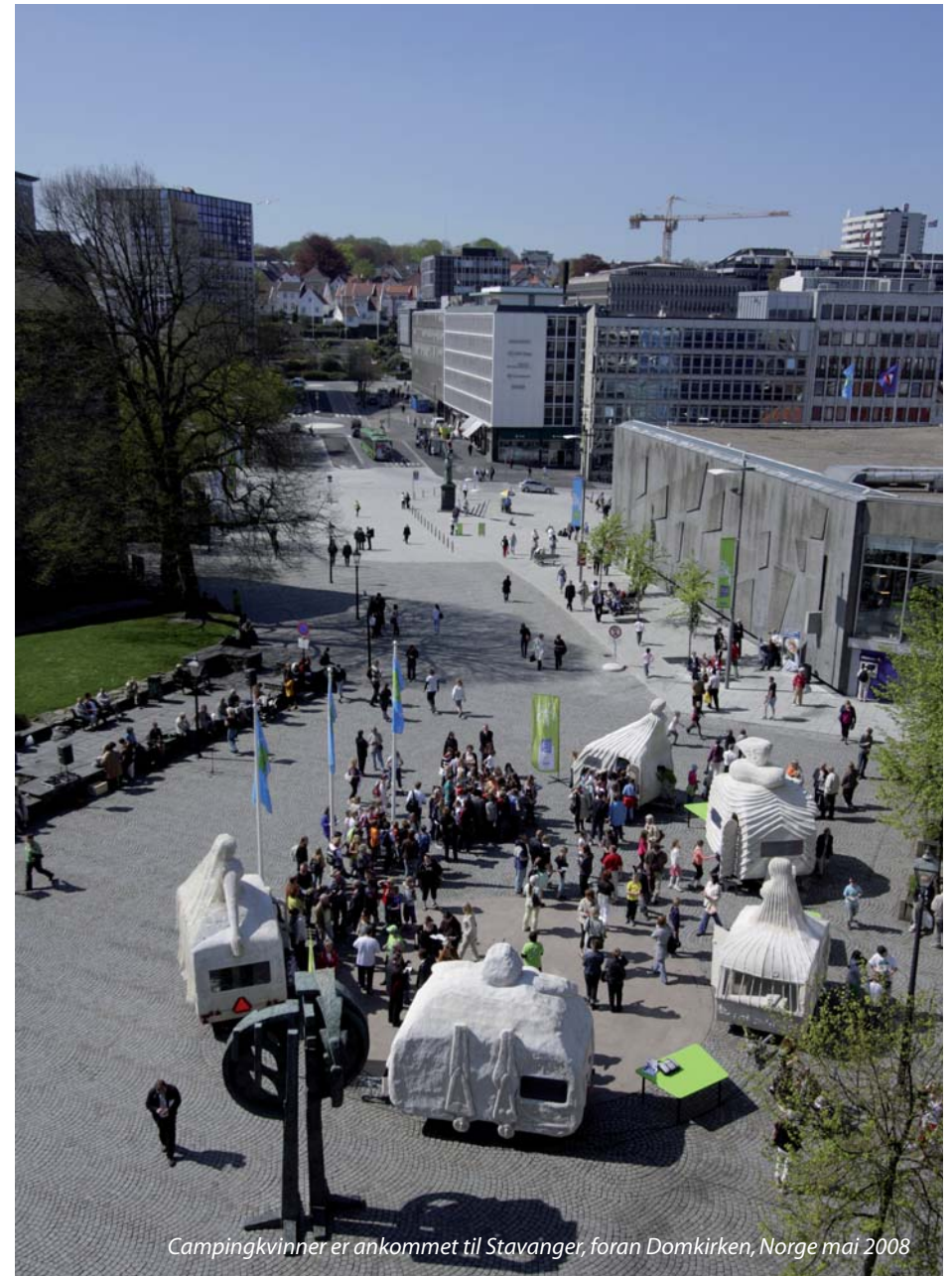
Bruden innefra

har imidlertid vært i min hukommelse hele livet, og her fikk jeg endelig anledning til å skrive min versjon av dette verket, førti år etter at jeg sang det som barn. Trio Mediaeval gjør det mulig å få høre denne versjonen.

4) Sirene: Som mange andre menn har jeg levet tett på sterke kvinner, og latt meg til dels dominere av kvinner. Dominere, fordi de ofte har kloke valg, men også fordi de ofte hadde den doble meldingen – de både lokket og hooldt igjen.

I "Sirene" har jeg forsøkt å få frem denne dobbeltheten, ved at sangerinnen, Siri Torjesen, synger en heftig forførerisk trestemt virtuos komposisjon som settes opp mot mer trivielle utsagn og verbale krav.

5) Campingmama: Hvilke sanger synger den store mor? For meg var det ingen tvil. Det var barnesangene fra min egen oppvekst som måtte komme gjennom radioen i denne vognen. Samlingen "Norges Melodier" har vært inspirasjonskilden for flere generasjoner mødre og fedre når barn skulle synges til ro i norske hjem, og her er det Siri Torjesen som synger og spiller 20 av disse fremste klassikerne.



CAMPINGTURENE

Campingkvinnerens første reise på egne hjul, fra Mygdal i Vendsyssel, Danmark, til Stavanger Kulturhovedstad 2008 ble en 4 dagers tur, planlagt som en slags happening, med stopp mange steder langs ruten, hvor vi åpnet dørene, så tilfeldig forbigående kunne entre kvinnene. Vi stoppet både i byer, ute på en dansk strand og på flere campingplasser.

Vi hadde 5 frivillige sjåførere, og passasjerene var i tillegg til kunstneren og komponisten-kulturpersonligheter fra Danmark og Norge, samt håndverkere og støttespillere som hadde vært med i prosessen og utførelsen av prosjektet.

Campingturen ble en smakebit på hva disse skulpturene kan, ved å bringe kunsten ut til



steder og folk som ikke vanligvis forholder seg til kunst. Den gruppen av mennesker som var med på reisen inneholdt også flere av de beste kulturformidlere vi har i Danmark og Norge. Bl.a. den danske tidligere kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen, som nå er leder av Designskolen, Else Marie Bukdahl, som er "the grand old lady" i Dansk kunstliv; Dr. phil og tidl. rektor i 20 år, for det Kongelige danske Kunstakademi og forfatter for en uendelig rekke av kunstbøker og artikler etc. Norske Jorunn Veiteberg også Dr. phil. og professor på Kunsthøgskolen i Bergen, bosatt i København, var også med.

Våre campingkvelder og stopp underveis på reisen, ga tilskuerne mulighet for å komme inn i vognene, høre musikken og komme i samtale med "campistene".

Etter åpningen af Stavanger Kulturhovedstad 2008 beveget de seg rundt om i Rogaland fra 5. mai til 8. desember 2008, med flere enn 40 stopp ved skoler, andre institusjoner, bysentrum og parker.

I 2009 har installasjonen vært på Island i mai, som del av Reykjavik Arts Festival.

Deretter ble den vist på Silkeborg Bad Kunstcenter, i forbindelse med utstillingen Exile.

Derfra reiste 3 Campingkvinner til Slettnes fyr i Gamvik, Finnmark for å ta del i Kulturdugnaden i august, mens de siste to ble igjen på Silkeborg Bad.

I september 2009, besøkte prosjektet Musikhuset og Kunstmuseet Aros, Århus. Det nye kunstmuseet Heart, Herning og Musikteateret, Holstebro i Danmark, der Campingkvinnene bl.a. ble presentert for 150 europeiske kulturledere i forbindelse med et internasjonalt seminar arrangert av Århus, som arbeider frem mot å bli Kulturhovedstad 2017.

For sommeren 2010 planlegges nå en landsomfattende reise, som innledes med en ukes

visning på taket av den norske Operaen i Oslo, fra 6.juli.

Deretter er det meningen å kjøre fra Oslo til Bodø på tre uker, og ankomme Bodø til åpningen av Nordland Musikkfestuke den 6.august, med mange stopp underveis. - Både på campingplasser, forskjellige kulturtun og severdigheter som ønsker besøk av oss.

Det har også vært stor interesse for å få prosjektet til Flandern Festivalen i Belgia, samt til Sjælland i Danmark.

Sommeren 2011 skal "Campingkvinner", sammen med to andre prosjekter Geir Johnson og Marit Benthe Norheim har gjort i samarbeid, til Holstebro. Vi er invitert av Holstebro Kunstmuseum og Odin- teateret som vil være kuratorer for et omfattende prosjekt.



Maria Beskytteren foran Slettnes Fyr, Gamvik, Finnmark, Norge august 2009



Campingkvinner foran de varme kilder på Island, Maj 2009



På vei mot Slettnes Fyr i Gamvik, Finnmark, Norge august 2009



Siste etappe på vei mot Europeisk Kulturhovedstad Stavanger 2008, Norge mai 2008



Campingvinner foran kunstmuseet Heart, Herning, Danmark, september 2009



Campingvinner foran kunstmuseet Aros, Århus, Danmark mai 2009



Campingkvinner på Blokhus strand, Danmark, mai 2008



Campingkvinner på Island, mai 2009



Campingvinner på vei mot Arhus, Danmark mai 2009



Sirenen transporteres over Randers fjord, Danmark mai 2009



Campingmama foran Slettnes Fyr, Gamvik, Finnmark, Norge august 2009

KONTAKTINFORMATION

Billedkunstner

Marit Benthe Norheim

Houenvej 52, Mygdal

9800 Hjørring

Danmark

Telefon +45 98 97 51 55

Mobilnr. +45 30 70 51 46

maritbenthe@norheim.dk

www.norheim.dk

Komponist

Geir Johnson

Øvre Movej 23

Nesoddtangen 1450

Norge

Telefon +47 66 91 47 75

Mobilnr. +47 90 60 66 91

geir2@me.com

Fotografer:

Niels Fabæk

Inge Tranter

Claus Ørntoft

Guðfinna Magnúsdóttir

Prosjektet er gjennomført så langt med støtte fra:

Stavanger2008

Rogaland fylkeskommune

Region Nordjylland

Aalborg Portland

Fjord Line

Reykjavik Arts Festival

Det Norske Utenriksdepartement

Den Norske Ambassade på Island

Norsk Kulturråd,

Kulturdugnad Gamvik

KunstCentret Silkeborg bad

Århus2017