

CAMPINGKVINDER VINDER



PRISEN BLEV UDELT OG OVERRAKT AF KULTURMINSTER MARIANNE JELVED, DEN 29 JANUAR PÅ HUSETSTEATER I KØBENHAVN

CAMPINGKVINDER

- en rullende installation i beton, ved billedkunstner Marit Benthe Norheim, med inkorporeret musik af komponist Geir Johnson.

Skabt til Europæiske Kulturhovedstad Stavanger 2008, tilhører nu Aalborg Universitet.

"Værket udfordrer de kvindelige arketyper i et feministisk og humoristisk formsprog, der lægger op til provokation, refleksion og fordybelse. Marit Benthe Norheims kunst i almindelighed og Campingkvinder i særdeleshed har en unik evne til at aktivere og inddrage det omgivende miljø og gøre det levende på nye og overraskende måder. Titlerne er Flygtningen, Bruden, Maria Beskytteren, Sirenen og Campingmama. Kunstinstallationen er et åbent værk, som publikum gerne må gå ind i og lytte til musik af komponist Geir Johnson.

Indkøbet af Campingkvinder er en markering af, at Det Humanistiske Fakultet ønsker at styrke samspillet mellem kunst og videnskabelse. Det hænger sammen med, at kunst rammer os i vores følelser og erfaringer og udfordrer vores forståelser, samtidig med at den gør os usikker på, hvad vi ved, og får os til at tænke endnu engang. Alt dette skal være en naturlig del af universitetets praksis."

Lone Dirckinck-Holmfeld, Dekan, Det Humanistiske Fakultet.

"Oplevelsen af at køre med Campingkvinderne, der har kørt nesten uafbrudt siden 2008 (med 30km. i timen), har tydeligt vist mig hvorfor disse gestalter har en funktion. – At det virker at bringe kunsten ud til steder som aldrig beskæftiger sig med kunst.

De "åndsforladte" områder med shoppingcentre og lagerbygninger f.eks.- bliver til noget andet, når de store skulpturer ruller sagte forbi - og folk stopper op med forundrede ansigter. Mobiltelefonerne knipser - og uanset om folk er alene eller sammen, oplever de noget uventet, som gør noget ved dem. Jeg bruger ofte let genkendelige, folkelige symboler og billeder, som giver en ligetil og direkte indgang til mine værker, men som samtidig giver rum for oplevelser og tolkninger på mange planer. Derfor er jeg meget glad for at Campingkvinderne nu har fået tilhørighed til et universitet. – Hvor det at fordybe sig og udvide horisonter har stor prioritet."

M.B.Norheim 2013

JURYENS MOTIVATIONSTEKST

Juryen i Artbeat 2014 har valgt at lade kulturformidlingsprisen gå til Marit Benthe Norheim, der er kvinden bag Campingkvinder. Det skyldes kombinationen af den høje kvalitet i værk såvel som formidlingen heraf. Kunsten er en altafgørende del af vores fælles kulturelle DNA, og den bør derfor også formidles til alle mennesker, og ikke kun de få. Ved stædigt at transportere fem skulpturer om kvinder Norden rundt, har Norheim vist vilje såvel som vej til, hvordan kulturformidlingen kan nytænkes på måder, der udfordrer det institutionelle format.

Kunsten og kulturen bør ikke være forbeholdt de få og indviede. For mange mennesker forekommer campingvognens symbolværdi at stå i modsætning til kunsten – og netop derfor er Norheims valg særdeles interessant. Når de store skulpturer møder folk alene eller sammen, er det tydeligt, at de oplever noget uventet, der berører dem. Det er kulturformidling, når det er bedst, og derfor vinder Norheim og Campingkvinder Artbeat Prisen 2014.

ARTBEAT PRISEN

Er sat i verden af Have Kommunikation for at sætte fokus på kulturformidling i en tid, hvor medie billedet og forbruget bliver mere og mere fragmenteret – og hvor kravene til kulturformidlingen bliver større. Prisen hylder således det bedste indenfor dansk kulturformidling, og den vil gå til et projekt eller en aktør inden for kulturlivet, som har kombineret det kunstnerisk nyskabende med det formidlingsmæssigt fremsynende. Juryen har i sin vurdering af hver enkelt kandidat lagt vægt på evnen til at lade det kulturelle, det formidlingsmæssige og de nye kommunikationsplatforme spille sammen.

CAMPINGKVINDERNE KAN SES UDENFOR AALBORG UNIVERSITET PÅ SYDHAVNEN I KØBENHAVN, A. C. MEYERSVÆNGE 15, 2450 KØBENHAVN, FREMTIL JUNI 2014.



Fotograf Niels Fabæk